



Silver Series 7G

Instrukcja obsługi



Kolce i stopki	2
Podłogi drewniane/twarde	2
Podłogi pokryte dywanem	2
Przygotowanie do użytkowania	2
Rozmieszczenie w konfiguracji dwukanałowej	2
Rozmieszczenie w konfiguracji AV	3
Przygotowanie głośników Silver FX do użytkowania	3
Głośniki Silver AMS obsługujące technologię Dolby Atmos®	4
Mocowanie głośników Silver FX i Silver AMS do ściany	4
Podłączanie przewodów	5
Konfiguracja z pojedynczymi przewodami	5
Konfiguracja z parami przewodów (ang. bi-wiring)	5
Podłączanie dwóch wzmacniaczy (ang. bi-amping)	5
Efekt działania bi-wiringu i bi-ampingu	6
Zatyczki portów	6
Wygrzewanie głośników	6
Regulacja śrub ustalających	7
Gwarancja	7
Informacje o właścicielu	7
Dane techniczne	8

Kolce i stopki

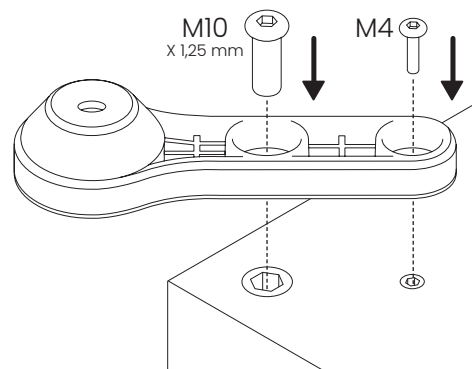
Wybrane wersje stylistyczne są dostarczane z uszczelką piankową na podstawie; podstawkę należy montować tak, aby warstwa pianki dotykała obudowy głośnika.

Podłogi drewniane/twarde

(Tylko modele Silver 200, 300 i 500)

Stopki i „podstawki” są dostarczane w zmontowanej postaci i przeznaczone do użytku na podłogach, które nie są pokryte wykładziną, podłogach drewnianych lub twardech, bądź wszędzie tam, gdzie nie należy stosować kołców. Wystarczy przymocować je do spodu głośnika za pomocą dostarczonych śrub i kluczy sześciokątnych.

Aby sprawdzić, czy głośnik jest wypoziomowany ze wszystkich stron, można skorzystać z poziomicy (nie dołączono do zestawu). Jeśli głośnik nie jest idealnie wypoziomowany, odkręć stopkę w najniższym punkcie i sprawdź ponownie. Kontynuuj ten proces do momentu całkowitego wypoziomowania obudowy głośnika. Dokręć nakrętkę blokującą na każdej stopie, aby zamocować stopy i uniknąć niepożądanych wibracji.

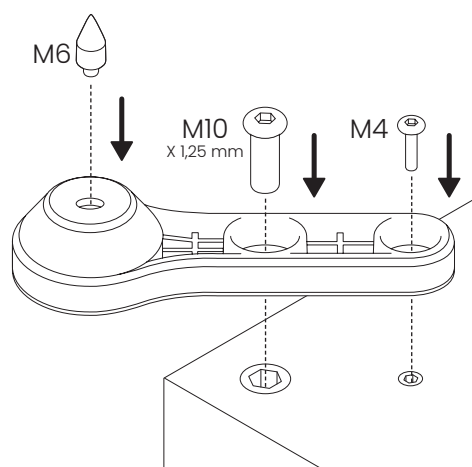


Podłogi pokryte dywanem

(Tylko modele Silver 200, 300 i 500)

Jeśli głośnik jest instalowany na podłodze pokrytej wykładziną dywanową, należy wkręcić kołek w stopę i zespół „podstawki”. Przymocuj je do spodu głośnika za pomocą dostarczonych śrub i kluczy sześciokątnych.

Aby sprawdzić, czy głośnik jest wypoziomowany ze wszystkich stron, można skorzystać z poziomicy. Jeśli głośnik nie jest idealnie wypoziomowany, odkręć stopkę w najniższym punkcie i sprawdź ponownie. Kontynuuj ten proces do momentu całkowitego wypoziomowania obudowy głośnika. Dokręć nakrętkę blokującą na każdej stopie, aby zamocować stopy i uniknąć niepożądanych wibracji.



⚠ Upewnij się, że pod dywanem nie ma ukrytych przewodów, które mogłyby zostać uszkodzone przez kolce.

Przygotowanie do użytkowania

Rozmieszczenie w konfiguracji dwukanałowej

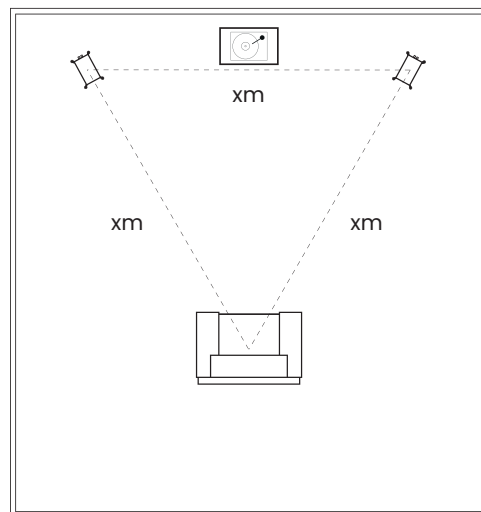
W układzie rozmieszczonym w konfiguracji dwukanałowej pozycja odsłuchu i głośniki powinny znajdować się w punktach stanowiących wierzchołki trójkąta równobocznego. W idealnym przypadku głośniki należy ustawić w odległości około 1,8 – 3 m (6 – 10 stóp) od siebie i minimum 91 cm (3 stopy) od ścian bocznych. Idealna odległość od tylnej ściany różni się w zależności od używanego głośnika (patrz lista poniżej).

- Silver 50 15 – 30 cm (6 – 12 cali)
- Silver 100 i 200 20 – 36 cm (8 – 14 cali)
- Silver 300 i 500 30 – 61 cm (12 – 24 cale)

UWAGA: Powyżej podano zalecane odległości, które mają zapewnić optymalną jakość dźwięku. Jednak dźwięk może się różnić w zależności od wielkości i konstrukcji pomieszczenia.

Zalecamy przeprowadzenie własnych prób podczas rozmieszczania głośników i dostosowanie ich ustawienia do własnych upodobań oraz środowiska odsłuchu.

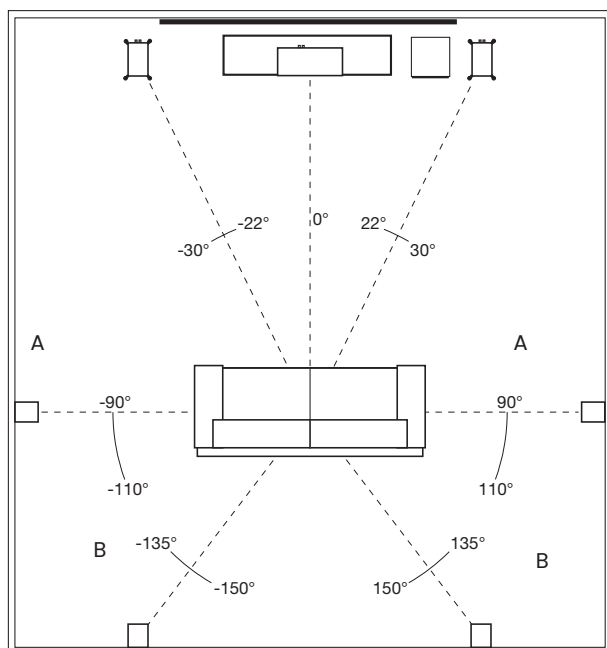
Przykładowo jeżeli intensywność tonów niskich jest zbyt mała, spróbuj umieścić głośniki bliżej tylnej ściany. W przypadku zbyt wysokiej intensywności tonów niskich, należy postąpić odwrotnie. Prosimy także zapoznać się z informacjami na temat zatyczek portów głośników na str. 6. Jeśli efekt stereofoniczny nie jest wystarczająco wyraźny, spróbuj nieznacznie przekręcić głośniki „do wewnątrz”. Podczas odsłuchu dźwięk powinien sprawiać wrażenie pochodzącego z punktu środkowego między głośnikami, a nie z samych głośników.



Rozmieszczenie w konfiguracji AV

Idealne kąty i pozycje każdego głośnika w systemie dźwięku surround przedstawiono na poniższej ilustracji. Głośniki powinny być oddalone od ściany zgodnie z wymaganiami danego głośnika, które zostały określone w sekcji Rozmieszczenie konfiguracji dwukanałowej (str. 2). Ze względu na ustawienia częstotliwości podziału (ang. crossover) w amplitunerze AV mogą one być umieszczone bliżej ściany. Zalecamy przeprowadzenie własnych prób.

Jeśli intensywność tonów niskich jest zbyt wysoka lub podczas odtwarzania muzyki (bez subwoofera) w pomieszczeniu słychać charakterystyczne dudnienie basów, spróbuj odsunąć głośniki nieco dalej od ścian(y). Gdy nie jest to możliwe, spróbuj użyć dostarczonych zatyczek portów głośników. W przypadku układu z subwooferem spróbuj wyregulować ustawienia częstotliwości podziału głośników lub subwoofera, bądź zmienić położenie subwoofera.



Głośnik kanału środkowego Silver C250 powinien być ustawiony tak, aby był skierowany w kierunku pozycji oglądania i umieszczony mniej więcej na wysokości uszu.

UWAGA: Poniższe ilustracje pełnią jedynie funkcję poglądową. W przypadku korzystania z głośników Silver FX należy zapoznać się z następnym rozdziałem w celu uzyskania dalszych informacji.

- A. Boczne głośniki surround
- B. Tyłne głośniki surround

Układ surround 7.1 wykorzystuje głośniki boczne (pozycja A) i tylne (pozycja B), aby stworzyć pełną scenę dźwiękową dookoła słuchającego; w przypadku układu 5.1 można umieścić głośniki surround w pozycji (A).

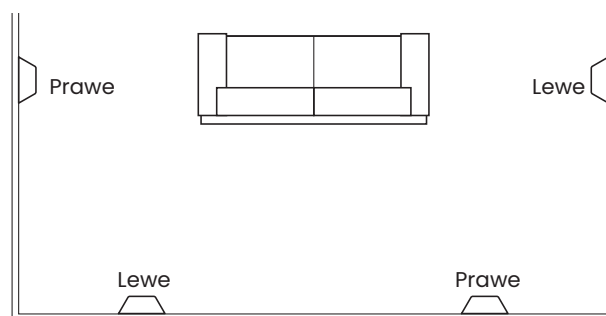
Przygotowanie głośników Silver FX do użytkowania

Głośniki Silver FX obsługują dwa tryby odsłuchu: dipolowy i bipolowy. W trybie bipolowym główny przetwornik oraz przetworniki wysokotonowe znajdują się w fazie. W trybie dipolowym jeden z przetworników wysokotonowych jest ustawiany poza fazą w stosunku do drugiego przetwornika wysokotonowego i głównego przetwornika w celu uzyskania rozproszonego dźwięku. Głośniki FX powinny być zamontowane na ścianie, na wysokości około 0,6 m (2 stóp) nad uchem.

Przełącznik trybu dipolowego/bipolowego Jeśli głośniki są częścią układu 5.1, przestaw przełącznik w tryb bipolowy (Bi-Pole). Możesz jednak eksperymentować i wypróbować, czy głośniki nie działają lepiej w trybie dipolowym (Di-Pole).

Jeśli para głośników FX jest częścią układu 7.1, przestaw przełącznik w tryb bipolowy (Bi-Pole). Jeśli używasz dwóch par głośników FX do efektów bocznych i tylnych, ustaw je wszystkie w trybie dipolowym i zamień miejscami lewe i prawe głośniki boczne FX, zachowując prawidłowe ustawienie głośników tylnych (dopasowując głośnik lewy i prawy do lewego i prawego kanału przedniego), jak pokazano na rysunku.

UWAGA: Przed przystąpieniem do regulacji jakichkolwiek przełączników upewnij się, że wzmacniacz jest co najmniej wyłączony. W ten sposób ryzyko jego uszkodzenia jest mniejsze.

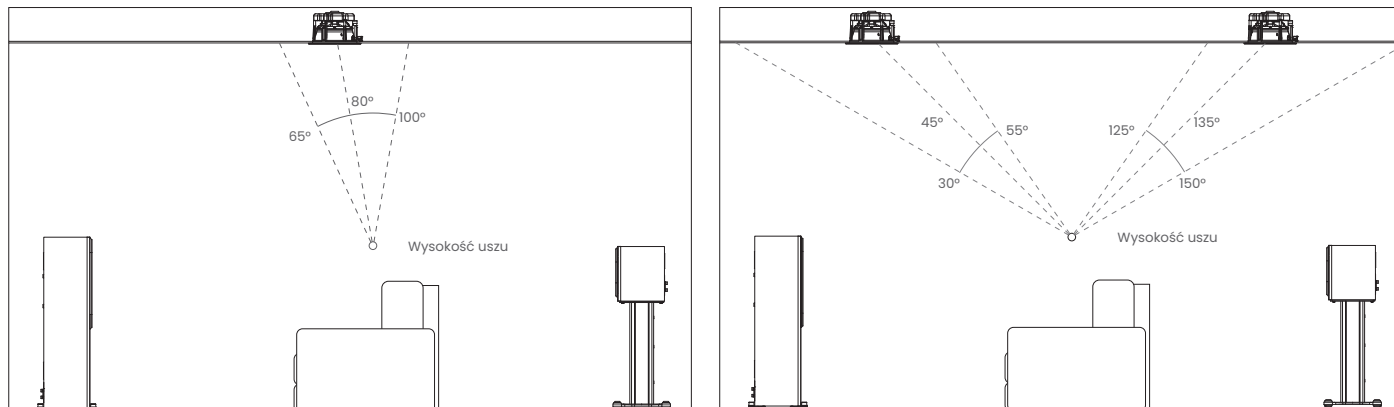


Atmos

Głośniki sufitowe

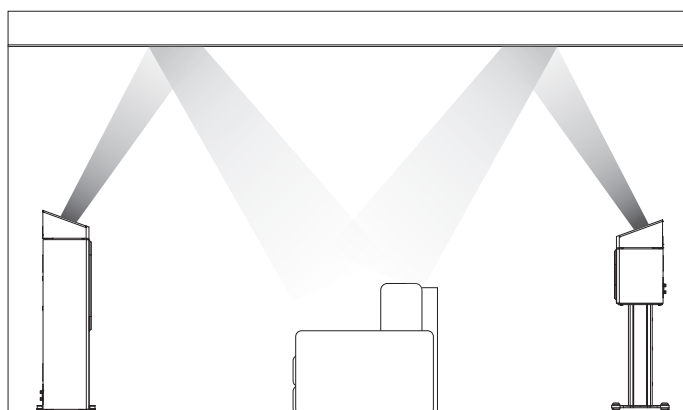
Podczas konfigurowania kanałów górnych w układzie Atmos zalecamy użycie naszych trójdrożnych głośników sufitowych. Zastosowano w nich unikalny, obrotowy moduł głośników średnio-wysokotonowych, który zapewnia szerszą charakterystykę rozproszenia i jest idealny do pracy w układach Atmos. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej: monitoraudio.com

Poniżej przedstawiono ich idealne rozmieszczenie w 2- lub 4-głośnikowym układzie Atmos. Zazwyczaj powinny być ustawione na równi z przednimi lewymi i prawymi głośnikami.



Głośniki Silver AMS obsługujące technologię Dolby Atmos®

Nasze nowe głośniki Silver AMS to dedykowane rozwiązanie stanowiące alternatywę dla sufitowych instalacji Atmos. W 2- lub 4-głośnikowym układzie Atmos można je umieścić bezpośrednio nad przednimi lub tylnymi głośnikami. Ponadto głośniki Silver AMS mogą być również montowane na ścianie i pełnić funkcje głośników surround lub wysokościowych.



Mocowanie głośników Silver FX i Silver AMS do ściany

PRZESTROGA: Należy sprawdzić miejsce montażu Silver FX lub Silver AMS oraz strukturę ściany, do której będzie mocowany głośnik. Ze względów bezpieczeństwa, w przypadku braku możliwości zapewnienia pewnego i bezpiecznego mocowania, nie próbuj instalować głośników na ścianie. Zamiast tego skorzystaj z usług kompetentnego i wykwalifikowanego rzemieślnika.

PRZESTROGA: Upewnij się, że za miejscem, w którym mają być zamocowane głośniki, nie przebiegają rury wodociągowe ani przewody elektryczne. Pracuj na bezpiecznych drabinach lub stopniach i unikaj pozostawiania luźno zwisających przewodów.

UWAGA: W zestawach głośników Silver FX i Silver AMS nie dostarczamy ani śrub, ani kołków mocujących do ścian. Użyj mocowań odpowiednich do typu konstrukcji ściany, na której będą instalowane głośniki.

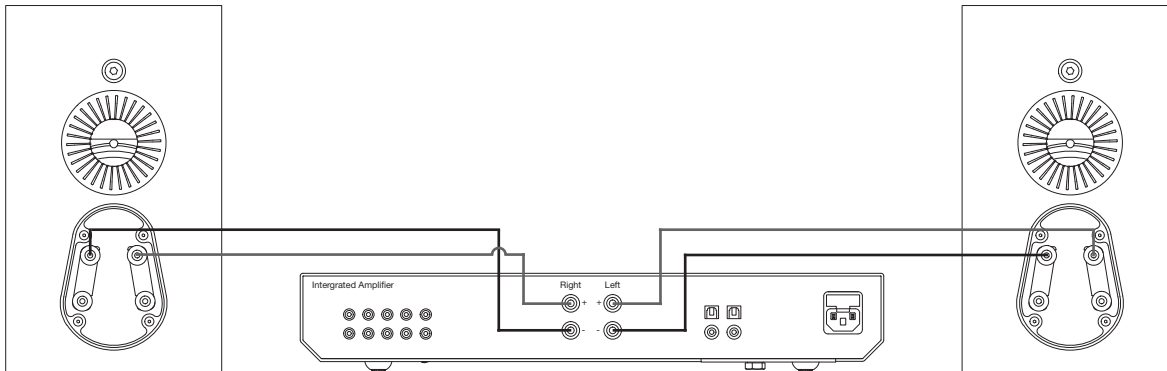
Głośniki Silver FX i Silver AMS są wyposażone w otwory w kształcie dziurki od klucza, umożliwiające nasunięcie je na łeb śruby. Podczas mocowania głośników na ścianie zalecamy użycie szablonu zawartego w opakowaniu wraz z głośnikami.

Podłączanie przewodów

Konfiguracja z pojedynczymi przewodami

Konfiguracja z pojedynczymi przewodami polega na podłączeniu pary pojedynczych przewodów głośnikowych do złączy umieszczonych z tyłu głośnika. Wewnętrzna zwrotnica głośnika kieruje częstotliwości do odpowiedniego przetwornika lub przetwornika wysokotonowego (tweetera). Niskie częstotliwości są przekazywane do przetworników niskotonowych, średnie częstotliwości do przetworników średnio-niskotonowych, a wysokie częstotliwości – do przetwornika wysokotonowego (tweetera).

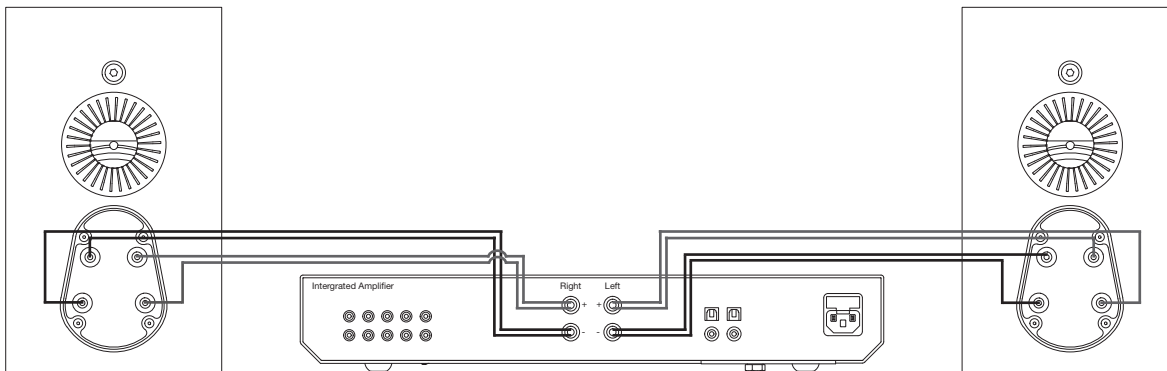
Dopuszczalne jest podłączenie przewodów do terminali górnych, dolnych, a nawet po przekątnej (zalecamy przeprowadzanie własnych prób w celu uzyskania konfiguracji zapewniającej najbardziej zadowalający efekt).



UWAGA: W konfiguracji z pojedynczymi przewodami nie należy zdejmować łączników między terminalami głośnikowymi.

Konfiguracja z parami przewodów (ang. bi-wiring)

Konfiguracja typu bi-wiring polega na podłączeniu oddzielnych par przewodów głośnikowych do terminali w głośniku wyprowadzonych z jednej pary złączy we wzmacniaczu. W przypadku głośników z serii Silver dolne zaciski są podłączone do przetwornika(-ów) niskotonowego(-ych), a górne do przetwornika wysokotonowego w głośnikach dwudrożnych albo do przetwornika średniotonowego i wysokotonowego w głośnikach dwuipół- oraz trójdrożnych.

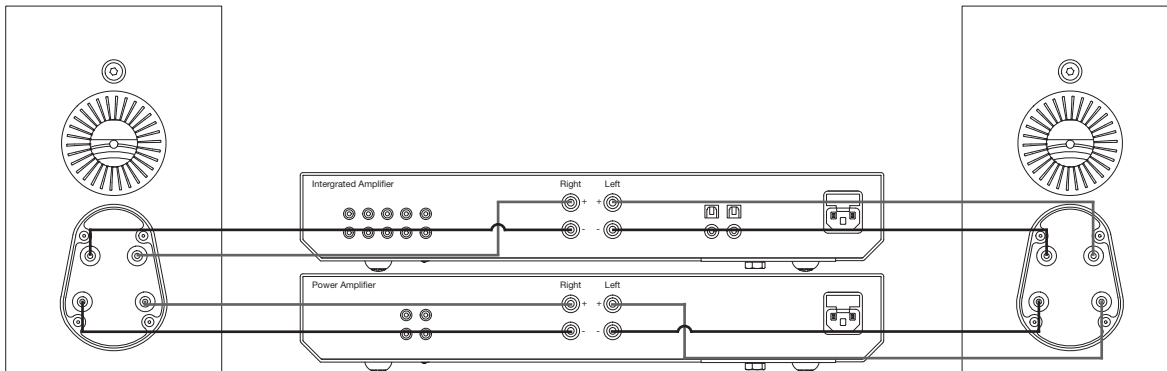


UWAGA: W konfiguracji z parami przewodów NALEŻY ZDJAĆ łączniki między terminalami głośnikowymi.

Podłączanie dwóch wzmacniaczy (ang. bi-amping)

Bi-amping jest podobną techniką do bi-wiringu – z tą różnicą, że wymaga zastosowania drugiego wzmacniacza.

Aby stworzyć konfigurację z dwoma wzmacniaczami, należy podłączyć parę kabli głośnikowych do górnych terminali głośnikowych głośnika i pierwszego wzmacniacza, a następnie drugą parę kabli głośnikowych do dolnych terminali głośnikowych i drugiego wzmacniacza.



UWAGA: W konfiguracji z dwoma wzmacniaczami NALEŻY ZDJAĆ łączniki między terminalami głośnikowymi.

Efekt działania bi-wiringu i bi-ampingu

Zwrotnica głośnikowa zmienia impedancję odnotowywaną przez głośnik i wzmacniacz mocy. Jeżeli do terminali pełnozakresowego układu głośnikowego zostanie wprowadzony pełnozakresowy sygnał dźwiękowy, przetworniki niskotonowe będą odbierać wyłącznie sygnały o niskiej częstotliwości, przetwornik średniotonowy będzie odbierać sygnały ze środkowego pasma częstotliwości, a do przetwornika wysokotonowego będą trafiać wyłącznie sygnały o wysokiej częstotliwości. Podłączenie oddzielnych kabli głośnikowych do terminali niskich i wysokich częstotliwości w obudowie głośnika sprawi, że poszczególne głośniki (drivery) będą otrzymywać wyłącznie częstotliwości wydzielone i dostosowane do ich charakterystyki, a dwa oddzielne kable głośnikowe będą przenosić różne sygnały; przewód niskotonowy będzie przenosić głównie tony niskie, a przewód wysokotonowy – głównie wysokie.

Po oddzieleniu w ten sposób wysokich i niskich częstotliwości silne impulsy i skoki prądu wymagane przez przetworniki niskotonowe podczas odtwarzania dźwięku basu lub perkusji nie będą wchodzić w interakcje z delikatnymi dźwiękami fletu lub talerzy.

W układzie z pojedynczym przewodem można zaobserwować niepożądane rezonanse mechaniczne i elektryczne, objawiające się jako zniekształcenia na obu zestawach terminali głośnikowych. Ze względu na impedancję kabli głośnikowych zniekształcenia te nie będą całkowicie niwelowane przez wzmacniacz. Zamiast tego, są one modulowane pomiędzy dwoma zwrotnicami i pogarszają jakość dźwięku. W przypadku układu z parami przewodów wspomniana interakcja jest zminimalizowana, ponieważ zniekształcenia sygnału są „widoczne” tylko na wyjściu wzmacniacza, gdzie mogą być skuteczniej niwelowane. Bi-wiring/bi-amping umożliwi zatem przesłanie do głośników „czystszy” sygnał na terminalach głośników nisko-, jak i wysokotonowych, a ponieważ wysokie i niskie częstotliwości zostały już rozdzielone, każda z nich ma minimalny wpływ na drugą – dzięki czemu niskie tony nie przytłaczają delikatnych tonów wysokich.

W kontekście zauważalnych korzyści jakości dźwięku bi-wiring/bi-amping zapewnia większą przejrzystość i szczegółowość średnich i wysokich częstotliwości. Ponadto niskie tony często stają się szybsze i bardziej zwarte. Poprawnie ulegnie również wyrazistość i przestrzeń akustyczna dźwięku. Podsumowując, obie techniki zapewniają wyraźną poprawę dźwięku, a tym samym są gorąco zalecane przez Monitor Audio.

Zatyczki portów

OSTRZEŻENIE: Należy uważać, aby nie wkładać zatyczek portów zbyt głęboko, ponieważ może to spowodować wpadnięcie piankowej zatyczki do obudowy.

Jeśli głośnik będzie instalowany w małym pomieszczeniu o powierzchni ok. 9 m² (80 stóp²) lub w pomieszczeniu o akustyce uwypuklającej niskie tony, może być konieczne zastosowanie zatyczki portu głośnikowego. Przed włożeniem wtyczki kilka razy zmienić ustawienie głośnika w pomieszczeniu w celu uzyskania jak najlepszej jakości dźwięku. Aby zoptymalizować działanie głośnika, należy upewnić się, że nie jest on umieszczony zbyt blisko ściany lub w rogach pomieszczenia.

Jeśli umiejscowienie głośnika jest uwarunkowane estetyką pomieszczenia albo jego układem, w przypadku zauważenia nadmiernie uwypuklonych tonów niskich lub jeśli głośniki muszą być umieszczone blisko tylnej ściany (bliżej niż minimalne sugerowane odległości podane na str. 2) – na przykład na półce, w szafce lub na stojaku przy ścianie, zalecamy zamontowanie dostarczonych w zestawie zatyczek portów. W przypadku głośników wyposażonych w dwa porty, takich jak Silver 200, należy użyć tylko jednej zatyczki w każdym głośniku.

Zmniejszy to „dudnienie” tonów niskich, czasami określane jako „przewieszenie” (ang. overhang), pomagając głośnikom zachować najlepszą wydajność w danych warunkach otoczenia. Efekt „dudnienia” powstaje, gdy energia basu z głośnika „wzbudza” pomieszczenie i powoduje uwypuklenie tonów niskich w określonej częstotliwości lub kilku częstotliwościach.

Montaż zatyczek portów nie zmniejszy zakresu tonów niskich, ale zredukuje energię/moc tonów w okolicach częstotliwości strojenia portu. Ma to wpływ na zmniejszenie „dudnienia” tonów niskich, przy jednoczesnym zwiększeniu ich przejrzystości i postrzeganej sprawności.

W każdym przypadku zalecamy przeprowadzenie własnych prób.

Wygrzewanie głośników

Aby wygrzać głośniki, odtwarzaj muzykę przy niskim i średnim poziomie głośności przez około 50–70 godzin. Może się okazać, że dźwięk będzie się poprawiał nawet po upływie 70 godzin.

Można również pozwolić, aby ten proces dokonał się w sposób naturalny z biegiem czasu: jak w przypadku dobrego wina, wydajność głośników będzie się poprawiać z ich wiekiem.

Jeśli chcesz używać głośników w trybie ciągłym, możesz zmniejszyć głośność/odczucie dźwięku, stawiając głośniki naprzeciwko siebie, aby przetworniki i tweetery były ustawione bezpośrednio w jednej linii i możliwie blisko siebie. Następnie podłącz wzmacniacz do głośników tak, aby jeden z nich był w normalnej fazie: dodatnie wyjście do dodatniego wejścia na głośniku i ujemne wyjście do ujemnego wejścia (czerwony do czerwonego i czarny do czarnego), a drugi głośnik był poza fazą: dodatnie do ujemnego i ujemne do dodatniego.

Regulacja śrub ustalających

W nowej serii głośników Silver wprowadzono mocowanie przetwornika śrubami w celu zmniejszenia oddziaływania obudowy na charakterystykę dźwięku. Każda z tych śrub pełni funkcję usztywnienia, jednocześnie eliminując potrzebę stosowania konwencjonalnych mocowań głośnika, skutecznie odsprężając głośnik i przednią ściankę, a tym samym eliminując kolejne źródło rezonansów.

UWAGA: Jeśli ta śruba poluzuje się z upływem czasu (albo poluzowała się podczas transportu), dokręć ją z powrotem za pomocą dołączonego klucza z łbem sześciokątnym. Wystarczy ćwierć obrotu po przejściu naprężenia przez śrubę.

Gwarancja

Zarówno wykonanie, jak i parametry produktu objęte są gwarancją producenta na wady produkcyjne, pod warunkiem, że produkt został dostarczony przez autoryzowanego sprzedawcę detalicznego marki Monitor Audio na podstawie umowy sprzedaży konsumenckiej. Okres obowiązywania gwarancji dla zakupionego produktu można znaleźć na naszej stronie internetowej: monitoraudio.com.

Po zakupie produktów Monitor Audio należy przechowywać paragon zakupu w bezpiecznym miejscu, ponieważ stanowi on potwierdzenie gwarancji.

Informacje o właścicielu

Szczegółowe informacje na temat produktu

Model: _____

Numer seryjny produktu: _____

Data zakupu: _____

Szczegółowe informacje o sprzedawcy

Nazwa sprzedawcy: _____

Adres: _____

Kod pocztowy: _____

Adres e-mail: _____

Monitor Audio zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych bez powiadomienia.

Dane techniczne

	Silver 50	Silver 100	Silver 200	Silver 300	Silver 500	Silver C250	Silver FX	Silver AMS
Format układu	Dwudrożny	Dwudrożny	Dwuipółdrożny	Trójdrożny	Trójdrożny	Trójdrożny	Dwudrożny Dipolowe/bipolowe	Dwudrożny
Charakterystyka częstotliwościowa, w pomieszczeniu (-6 dB)	47 Hz – 35 kHz	35 Hz – 35 kHz	34 Hz – 35 kHz	31 Hz – 35 kHz	27 Hz – 35 kHz	65 Hz – 35 kHz	81 Hz – 35 kHz	76 Hz – 35 kHz
Czułość (2,83 V @ 1 m)	86 dB	87,5 dB	87,5 dB	87,5 dB	90,5 dB	88,5 dB	87,5 dB	87 dB
Impedancja znamionowa	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Impedancja znamionowa	3,9 Ω przy 250 Hz	4,9 Ω przy 170 Hz	5,0 Ω przy 240 Hz	4,0 Ω przy 160 Hz	4,1 Ω przy 150 Hz	3,9 Ω przy 170 Hz	4,1 Ω przy 240 Hz	4,0 Ω przy 230 Hz
Maksymalny SPL (pojedyncze, wolne pole)	104 dB	106 dB	108 dB	110 dB	111 dB	110 dB	104 dB	102 dB
Maksymalna moc	100 W	120 W	150 W	200 W	250 W	200 W	85 W	60 W
Zalecana moc wzmacniacza	40 – 100 W	40 – 120 W	60 – 150 W	80 – 200 W	80 – 250 W	80 – 200 W	30 – 85 W	30 – 60 W
Częstotliwość podziału	2,6 kHz	2,3 kHz	2,7 kHz	Niskie częst.: 750 Hz Średnie/wys. częst.: 2,8 kHz	Niskie częst.: 800 Hz Średnie/wys. częst.: 2,7 kHz	Niskie częst.: 650 Hz Średnie/wys. częst.: 3,3 kHz	2 kHz	2 kHz
Częstotliwość strojenia portu	58 Hz	42 Hz	49 Hz	40 Hz	36 Hz	N/D	N/D	N/D
Wyrównanie tonów niskich	Bass reflex; Układ portów HiVE II	Bass reflex; Układ portów HiVE II	Bass reflex; Podwójny układ portów HiVE II	Bass reflex; Podwójny układ portów HiVE II	Bass reflex; Podwójny układ portów HiVE II	Zamknięta obudowa	Zamknięta obudowa	Zamknięta obudowa
Jednostki przetworników	1 przetwornik nisko/średniotonowy C-CAM RST II, 5 1/4" 1 przetwornik wysokotonowy Gold Dome C-CAM, 1" (25 mm) z falowodem UD	1 przetwornik nisko/średniotonowy C-CAM RST II, 8" 1 przetwornik wysokotonowy Gold Dome C-CAM, 1" (25 mm) z falowodem UD	1 przetwornik niskotonowy C-CAM RST II, 5 1/4" 1 przetwornik średniotonowy C-CAM RST II, 5 1/4" 1 przetwornik wysokotonowy Gold Dome C-CAM z falowodem UD, 1" (25 mm)	2 przetworniki niskotonowe C-CAM RST II, 6" 1 przetwornik średniotonowy C-CAM RST II, 3" 1 przetwornik wysokotonowy Gold Dome C-CAM z falowodem UD, 1" (25 mm)	2 przetworniki niskotonowe C-CAM RST II, 8" 1 przetwornik średniotonowy C-CAM RST II, 3" 1 przetwornik wysokotonowy Gold Dome C-CAM z falowodem UD, 1" (25 mm)	2 przetworniki niskotonowe C-CAM RST II, 5 1/4" 1 przetwornik średniotonowy C-CAM RST II, 3" 1 przetwornik wysokotonowy Gold Dome C-CAM z falowodem UD, 1" (25 mm)	1 przetworniki niskotonowe C-CAM RST II, 6" 2 przetworniki wysokotonowe Gold Dome C-CAM z falowodem UD, 1" (25 mm)	1 przetwornik niskotonowy C-CAM RST II, 5 1/4" 2 przetworniki wysokotonowe Gold Dome C-CAM ze zoptymalizowanym falowodem, 1" (25 mm)
Wymiary z maskownicą i terminalami głośnikowymi (WxSxG)	282 x 165 x 272 mm 11 1/8 x 6 1/2 x 10 3/8"	375 x 230 x 332 mm 14 3/4 x 9 1/16 x 13 5/64"	885 x 165 x 272 mm 33 13/16 x 6 1/2 x 10 3/8"	1000 x 185 x 332 mm 39 3/8 x 7 5/16 x 13 5/64"	1050 x 230 x 332 mm 41 5/16 x 9 1/16 x 13 5/64"	206 x 481 x 272 mm 8 7/64 x 18 15/64 x 10 45/64"	250 x 312 x 147 mm 9 13/16 x 13 5/64 x 5 13/16"	185 x 185 x 313 mm 7 5/16 x 7 5/16 x 12 21/64"
Wymiary z wysięgnikami i stopami/kolcami (W x S x G)	N/D	N/D	930 x 254 x 329 mm 36 39/64 x 10 x 12 61/64"	1045 x 274 x 389 mm 41 9/64 x 10 25/32 x 15 5/16"	1095 x 319 x 389 mm 43 7/64 x 12 9/16 x 15 5/16"	N/D	N/D	N/D
Waga produktu	5,6 kg 12 lb 6 oz	9,4 kg 20 lb 12 oz	13,7 kg 30 lb 3 oz	19,3 kg 42 lb 9 oz	22,5 kg 49 lb 9 oz	10,6 kg 23 lb 6 oz	4,5 kg 9 lb 15 oz	4,0 kg 8 lb 12 oz

*falowód zoptymalizowany pod kątem Dolby Atmos.

Monitor Audio zastrzega prawo do zmiany specyfikacji bez uprzedzenia.


Dolby, Dolby Atmos, oraz symbol podwójnego D są znakami zastrzeżonymi

Dolby Laboratories.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.com
monitoraudio.com

©Monitor Audio Ltd. V1-2021

 Przczytaj mnie i zachowaj
albo zutylizuj

